ZARKO BASESKI

Exhibitions
Outdoor
Sculptures
In Atelier
Curriculum
Vitae
Essays
Press Releases
Upcoming
Events
Contact

FOLLOW ZARKO

Explanation of coach of the 15th Winter Salon of Artists' Association Grand Prix

Like Be the first of your friends to like this.

These are the general criteria for a selection of works that arrived at the Winter Salon Artists' Association:

1. The work of the artist should be completed.

Closure of the work involves acceptable level of performance and technical realization of the idea. That, unfortunately, is a problem for us. Most artists today already have neither the will nor the means to complete to finish their work. Hence, most works that arrived not as finished works and attempts to create a work of art could be exhibited in a decent gallery anywhere in the world.

2. The work must be a work of art.

Not every work of art. This relativity is a deadly art. Neither any work is art, not everyone can be an artist. Offense is a work of art determined the exhibition curator or selector. In art there is no democracy , and decisions about what is art , not to mention again that art is valuable work , not make public " consensus". It is not a work of obscure government "commissions" or it can make themselves artists. Otherwise, no criteria. And if no criteria then we have nothing to discuss.

Download CV

SAATCHI ONLINE

ART OF DAY

3. The work should have a certain value.

Works of art, including works to try, have a specific artistic value. The value of a piece determines the curator or the coach, not the artist.

4. Work must refer to a given topic.

The works that are exhibited on a thematic exhibition such as resort salon should have a direct relationship with the subject. In our case, the theme is "the body remembers." Hence references are given precise instructions for work on the subject to the members of Artists' Association, and is organized workshop.

Given these general criteria fraction of the exposed parts could have been exposed to the public this Winter Salon Artists' Association. I opted for a wide grip and exposing parts that are not for public display only to show the public the real capacity of the award and its ability to respond to a topic that is interesting and attractive, especially because of the artists in this case lacked incentive.

The works will be included in the exhibition depends on several factors, not just the value of the work. Coaches say they do not compromise made publicly lie and say that they would not have made a compromise selectors. Public exhibition of the works depends on the conditions (technical and spatial) , social circumstances (art is not something out of the world) and the purposes for which the show is set , and an array of limiting factors (number of offenses is permissible to expose in a given space dimensions of the works , quality or choice of available parts , etc. .)

Among the exhibited works , having in mind the theme , apart works of Dijana Bogdanovska, Stefan Hadzi–Nikolov, Zarko Baseski , Zaklina Gligorieva, Petra Jovanovska , Skipe Mehmeti , Ana Ivanovska, Mikica Trujkanovik and Dime Dimovski .

Among these works are opted for Zarko Baseski’s “Venus”, primarily because this work is a strong symbolic representation of that state of mind today , it is the dominant , which collectively brings us back to some dark times of intellectual and physical retardation , during the dictatorship of one anti-cultural public discourse , state of disability , the backwardness in development , disease of the spirit that degenerate our national body and that the public must be diagnosed , must be publicly visible to be able to confront and overcome . This impressive work Baseski gave me such an opportunity.

Baseski’s sculpture is a powerful metaphor for our present mentality of our desperate defense of the false image that we have of ourselves, of our own efforts to impose limitations as a measure of the world, the complex higher value so publicly humiliating manifested through political grando-mania and baroque antiquation and just clumsily disguised national complex of lower value.

Back to top

The exchange of views, realigned and replaced with the perception that Baseski’s giant midget who arrogantly sees the altitude as we are midget and inevitable identification with its imposing view, necessarily causes replacement positions. Now we have to see ourselves through the eyes of such dwarf as a midget. That view betrays us.

This work the way direct confront us with ourselves. Makes visible our false dominant view of things from our false dominant position and revealing, the peeling off all our

hypocrisy.

The giant midget getting our picture in which we wanted it or not, recognize themselves as midget. Before viewer is planted mirror that tells the truth.

Considering the advance of the controversy that can cause this decision (given that no one among us has not seen the artwork , but the signature on the act) and the possible negative attitude of the public towards this controversial masterpiece that can become the ultimate symbol of our present time , all of the work that requires abandoning their embedded positions , assign this award Zarko Baseski believing it to public attention and encourage re- thinking of the role of art in our society and the questioning of entrenched and so sad low and uncertain artistic, social, and personal criteria .

Emil Aleksiev

Coach at Winter Salon of Artists' Association

Categories: Uncategorized

0

| ZarkoBaseski.com | |

OKHO.mk

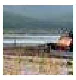
Архива Контакт Мапа Маркетинг
9 °C 81 % 1016 hPa
Скопје - Сре, 25.03.2015 - 14:37

Насловни | Став | Општество | Култура | Живот | Свет | Пара вести
Барај
Јавни простори | Активизам | Книжевност | Музика | Филм | Уметност | Фотографија | Мода | Наука | Квир
Најавување

Монтажи
Рогоносци

Никола Гелевски
Љупчо&Љупчо (а тука е негде и Африм)

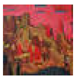
ОпштествоЖивот
Нови сознанија & признанија од „Странски служби"


Став
Слободарска политичка структура

СветИсторија
„Длабоко грло" во новинарството

Историја
Недоследниот антисемитизам на Мартин Хајдегер

ТеоријаФилм
Симпатичниот работник


Став
За споредбите за расплет на македонската политичка криза

Сите статии

Пара ВЕСТИ
- Му се сонило да изгради јавна кука, и тоа на местото каде што сега се наоѓа Собранието
- Старлета која не може да најде работа по струка принудена да бара друга работа
- Човек со цупкање со нозете го одложил одењето во тоалет за неколку часови

Пара ФОТО

Стwански сwужби

Образложение на селекторот на 15-от Зимски салон на ДЛУМ за големата награда

Уметност
Емил Алексиев
07.02.2014 11:23

Ова се општите критериуми според кои беше извршена селекција на делата што пристигнаа на Зимскиот салон на ДЛУМ:

1. Делото на уметникот треба да биде завршено.

Завршеноста на делото подразбира прифатливо рамниште на техничка изведба и реализација на идејата. Тоа, за жал, е проблем кај нас. Повеќето уметници денес веќе немаат ниту волја, ниту средства да ги завршат до крај своите дела. Оттаму и повеќето дела што пристигнаа не се довршени како дела и како обиди да се создаде уметничко дело не би можеле да бидат изложени во пристојна галерија никаде во светот.

2. Делото треба да биде уметничко дело.

> Не е секое дело уметничко дело. Оваа

Не е секое дело уметничко дело. Оваа релативизација е гибелна за уметноста. Ниту секое дело е уметничко дело, ниту

Око
По реката

СЕКОЈ ДЕН ПЕСНА
Моли Тененбаум
Реминисценции однапред
Гладувавме. Немавме ништо. / Но имавме леб. / Немаше што да се јаде.
24.03.2015

секој може да биде уметник. Кое дело е уметничко дело одредува кураторот на изложбата или селекторот. Во уметноста нема демократија и одлуките за тоа што е уметничко дело, да не спомнуваме кое пак уметничко дело е вредно дело, не се донесуваат со јавен „консензус". Тоа не е работа на опскурни државни „комисии", ниту пак тоа можат да го прават самите уметници. Во спротивно, нема критериуми. А ако нема критериуми тогаш ние нема за што да разговараме.

> релативизација е гибелна за уметноста. Ниту секое дело е уметничко дело, ниту секој може да биде уметник.

3. Делото треба да има одредена вредност.

Уметничките дела, вклучувајќи ги и делата во обид, имаат специфична уметничка вредност. Вредноста на едно дело ја одредува кураторот или селекторот, а не самиот уметник.

4. Делото мора да реферира на дадена тема.

Делата кои што се изложени на тематска изложба каква што е Зимскиот салон треба да имаат директна врска со дадената тема. Во нашиов случај темата е „Тело што помни". Оттаму се и дадени референци и прецизни упатства за работа на оваа тема до сите членови на ДЛУМ, а е организирана и работилница.

Имајќи ги предвид овие општи критериуми само мал дел од изложените дела можеа и требаа да бидат изложени јавно на овој Зимски салон на ДЛУМ. Се определив за широк зафат изложувајќи и дела што не се за излагање само за да се покаже јавно реалниот капацитет на ДЛУМ и неговата способност да одговори на дадена тема што е актуелна и атрактивна, особено затоа што на уметниците во овој случај не им недостигаше поттик.

Колку дела ќе бидат вклучени во изложбата зависи од повеќе чинители, а не само од вредноста на делото. Селекторите што велат дека не направиле компромис јавно лажат, а тие што велат дека не би направиле компромис не биле селектори. Јавното изложување на делата зависи од условите (технички и просторни), општествените околности (уметноста не е нешто надвор од светот) и целите поради кои изложбата се поставува, како и од низа ограничувачки фактори (број на дела кои е дозволиво да се изложат во даден простор, димензии на делата, квалитет или можност за избор од расположивите дела итн.)

Е-библиотека

Вистината за импакт факторот

Зборник текстови од македонски и светски научници, приреден од Војислав Саракински, кои критички ја преиспитуваат важноста на импакт факторот (новата опсесија на македонската влада) и го урнаат митот околу неговата меродавност за вредноста на научните трудови.

Бесплатно преземете ја од линкот подолу:

Преземи

Анкета

Дали МРТВ е вистински јавен сервис?:

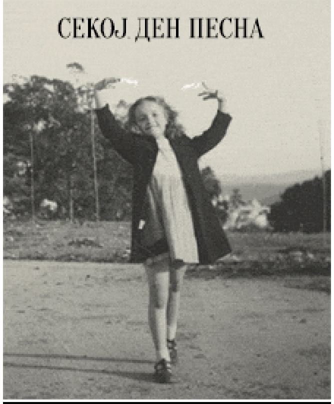
- Да
- Не
- Не знам

Гласај

Книга

Името на злото

Книгата „Името на злото" содржи текстови и колумни на Мирослав Грчев, еден од најголемите противници на груевистичкиот режим, пишувани во периодот 2006-2014. На нешто помалку од 400 страници, Грчев храбро и немилосрдно ја демаскира глупоста



Вести (time.mk)

- ЕУ го замрзнува дијалогот со Македонија
- Поефтини цени за 542 лека
- Средношколците во Делчево го прекинаа бојкотот, чекаат одговор од МОН
- Ципрас ќе ги убедува сопартијците за оправданоста на реформите
- Тероризмот се исклучува како причина за пад на германскиот авион
- Скопската фирма за отпад „Рефус трејд" не плаќала ДДВ и персонален данок

radio.spodeli.org

Канал 103 ГЛАВНА СТРУЈА: Јане Алтипармаков/Ивана Драгшиќ/Илина Ангеловска ~ Damo Suzuki & Mugstar - Zero Coda

и штетноста на владејачката гарнитура на ДПМНЕ која ја води Македонија во пропаст.

Најчитано 7 / 11

1. Дали Трендо на подмолен начин преку анонимно писмо пак го брани Грујо!?
2. Давеници
3. Бомбастично и одвратно #4: „Ливче нека снема...“
4. Дебатата со Трендо е како да дебатираш со некој од центарот за комуникации на ДПМНЕ...
5. Шест причини да му се приклучиме на генерал Ангелов!
6. Грујо преминал од станови на згради и парцели од по 3000 квадрата! Ни го начукал сосе песак!
7. Џускање во ВМРО-вското дувло – дискотека „Станица 26“
8. Бомбастично и одвратно #3: „Многу е логичен концептот зошто“
9. Смешна случка што ми се случи во едно кафуле со претседателот на Врховен суд Јово Вангеловски
10. Како е да се биде новинар во провладин медиум?
11. Земјо македонска и премиерска, обожавам те!

zazu.mk
NEW BALKAN POLITICS JOURNAL OF POLITICS
ТАКАМ.INFO најнови вести од независните медиуми во Македонија
on-line ГЛОБУС
ЛИБЕРТАС
+ИНФО
MOJOTGRAD ОД ДРУГ АГОЛ .COM
ping.mk АГРЕГАТОР НА МК Е-СОДРЖИНИ

Меѓу изложените дела, имајќи ја на ум темата, се издвојуваат делата на Дијана Богдановска, Стефан Хаџи-Николов, Жарко Башески, Жаклина Глигориева, Петра Јовановска, Шќипе Мехмети, Ана Ивановска, Микица Трујкановиќ и Димче Димовски.

ова дело ја разоткрива онаа, денес така карактеристична за нас, грандоманија, оној гротескен раблеовски пантагруелизам или пантагруевизам, онаа провинциска претенциозност на игноранти и на аналфабети кои, без покритие, така патетично се убедени во својата величина

Меѓу овие дела се определив за делото „Венера“ на Жарко Башески, пред сѐ, поради тоа што ова дело е силна симболична претстава на онаа состојба на духот што денес кај нас е доминантна, која што колективно нѐ враќа во некои мрачни времиња на интелектуална и физичка ретардираност, во времето на диктатурата на еден антикултурен јавен дискурс, состојба на хендикепираност, на заостанатост во развитокот, болест на духот што го дегенерира нашето национално тело и која што мора јавно да се дијагностицира, мора јавно да стане видлива за да можеме да и се спротивставиме и да ја надминеме. Ова впечатливо дело на Башески ми даде таква можност. Имено, ова дело ја разоткрива онаа, денес така карактеристична за нас, грандоманија, оној гротескен раблеовски пантагруелизам или пантагруевизам, онаа провинциска претенциозност на игноранти и на аналфабети кои, без покритие, така патетично се убедени во својата величина, несвесни за сопствените недостатоци и сопствената ограниченост.

Делото на Башески е моќна метафора на нашиот денешен менталитет, на нашата очајна одбрана на лажната слика што ја имаме за себе, на нашето настојување сопствената ограниченост да ја наметнеме како мерка за целиот свет, на комплексот на повисока вредност што така понижувачки се манифестира јавно преку политичката грандоманија, барокизација и

Боли глава

Е вака...

Кој верува, кој не верува! Во животов имам поминато и престојувано во точно 86 земји во светот. Од лоши полоши, од сиромашни посиромашни, од богати до најбогати! Што сѐ луѓе немам сретнато, од добри - подобри, од лоши - погани, од sвероj до диктатори! Па сум видел и среќи и несреќи, и катастрофи и лични трауми! За многу од овие работи и сум известувал... Нешто, ако има Господ и совест и одговорност, е сочувано во архивите на МРТ, нешто е загубено за навек, нешто како белешки сум сочувал и јас, во многуте чанти, картонски кутии и папки што се меткаат по куќа и по визба...
И сѐ е добро. Но, да ви кажам: ВАКВИ АРАМИИ И НЕЛУЃЕ НЕМАМ СРЕТНАТО ВО МОЈОТ ЖИВОТ И НОВИНАРСКА КАРИЕРА!!! ОД КАЈ ИСКОЧИЈА , КОЈА МАЈКА ГИ РОДИ, ОД КОЈА ЈАЗБИНА ИЗЛЕГОА?!?!
Уште три живота да имам не ќе можам да ги опишам нивните злосторства против својот народ и држава. Ова е светски уникат! Тука не би можеле да помогнат ни Достоевски, ни Толстој, ни Драјзер ни Хемингвеј!
Слободан Трајковски, Фејсбук, 23.03.15.

ВИДЕО ИНТЕРВЈУА
СКОПЈЕ 1963 2014

антиквизација, а е само невешто прикриен национален комплекс на пониска вредност.

Размената на погледите, изместената и заменета перцепција со тој гигантски кепец на Башески кој арогантно нè гледа од височина како ние да сме кепеци и неизбежната идентификација со неговиот наметнат поглед, нужно предизвикува замена на позициите. Сега можеме себе да се видиме со очите на кепецот како кепеци. Тој поглед нè разоткрива. Ова дело на непосреден начин нè соочува со нас самите. Го прави видлив нашиот лажно доминантен поглед на нештата од нашата лажно доминантна позиција и ја разоткрива, ја разголува сета наша хипокризија.

Гигантскиот кепец станува наша слика во која, го сакале ние тоа или не, себеси се препознаваме како кепеци. Пред гледачот е подметнато огледало што ја кажува вистината.

Сметајќи однапред на контроверзите што може да ги предизвика оваа одлука (имајќи предвид дека никој кај нас не го гледа уметничкото дело, туку потписот под делото) и на можниот негативен однос на дел од јавноста кон ова контроверзно уметничко остварување што може да стане ултимативен симбол на нашево денешно време, дело што од сите бара напуштање на сопствените вкопани позиции, ја доделив оваа награда на Жарко Башески верувајќи дека ќе предизвика јавно внимание и ќе поттикне одново на размислување за улогата на уметноста во нашето општество и на преиспитување на закоравените и така жално ниски и несигурни уметнички, општествени, но и лични критериуми.

Со почит,

Емил Алексиев

Селектор на Зимскиот салон на ДЛУМ

уметници / награди / македонска уметност / Зимски салон на ДЛУМ / Жарко Башески

Tweet 2 | g+1 0 | Like 79

Слични содржини

Уметност Извонредни карикатури на Лазо Плавевски за прислушувањето

Уметност Ликовниот микро-универзум на Геновева Качуркова

Уметност Уметник кој им подарува втор живот на непосакуваните слики

Уметност / Филм Аниматори на Дизни го проучуваат сопствениот одраз во огледалото за да ги нацртаат ликовите

Јавни Простори / Уметност L.O.V.E you Скопје (скулптурен параметар)

Уметност Античка психоделија во Порта Македонија: Лицата на Александар & градот со седум капии - Скопје

Уметност Цртежите на Кирчо Арсовски

Став / Уметност Личеноски 50 години отсутен

Бомбастично и одвратно #4: „Ливче нека снема...“

Марко Ловриќ — Тага без граници

Бранко Тричковски — Ова зад ѕидините на „Идризово“ е слобода?!

Свирачиња — Давеници

1 ОКО ПОВЕЌЕ | 2 БОЛИ ГЛАВА ПОВЕЌЕ | 3 ВИЦ ПОВЕЌЕ | 4 ФОТО ПОВЕЌЕ

Виц

Македонија се задолжи со нови 124 милиони евра. Добро е ќе имаме до петок.
@Plavaaa

Фото

Билјана Клекачкоска

На гости

Погледнете

1. Сузана Милевска: Никој не може да ги надомести нереализираните дела на Хаџи Бошков - ново
2. Сузана Милевска: Никој не може да ги надомести нереализираните дела на Хаџи Бошков - ново
3. ХАФИНГТОН ПОСТ: Писмо од Македонија, или како може една мафијашка држава да добие членство во ЕУ? - ново
4. 24 ВЕСТИ, Анализа: Никола Гелевски против Александар Пандов! - ново
5. САБОТАЖА #76, 23.03.15. - ново
6. Заев за Дојче веле: Се надевам дека Груевски ќе даде оставка пред да се истури гневот на улица - ново

117 БЕСПЛАТНИ е-книги Е-БИБЛИОТЕКА